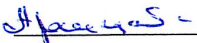


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9» станицы Старопавловской  
Кировского района Ставропольского края

Рассмотрено  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

Согласовано  
заместитель директора по ВР  
 Ю.М. Архипцева

Утверждено  
Директор школы  
 В.А. Наседко  
Приказ № 182- ОВД  
от «29» августа 2024г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Азбука танца»  
для 3 «Б» класса  
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель объединения: Селезнева О. А.

ст. Старопавловская, 2024 год

## Пояснительная записка

Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Рабочая программа «Азбука танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в 3 классе, в режиме внеурочной деятельности. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

- Ознакомление с историческим развитием танца;
- Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
- Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
- Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
- Развивать моторико-двигательную и логическую память;
- Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
- Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

### **Направления работы:**

\*Знакомство с русскими народными танцами.

\*Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.



\*Развитие творческих способностей.

**Принципы:**

\*Творческой направленности.

\*Игрового познания.

\*Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала.

- теоретические занятия;

- практические занятия;

- использование приобретенных навыков в играх.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают учащимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить детей к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Содержание курса опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков учащихся.

### **Описание места внеурочной деятельности в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год для 3 класса, с нагрузкой 2 часа в неделю 68 часов в год. Продолжительность занятий 40 минут.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Личностными результатами** изучения кружка «Танцевальная азбука» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У учащихся формируются умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;



- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

**Учащихся формируются умения:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами являются:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащихся формируются умения:**

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

## Формирование универсальных учебных действий

### 1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

### **Виды заданий:**

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

### **2.Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

### **Виды заданий:**

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

### **3.Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

### **Виды заданий:**

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

### **4.Формирование коммуникативных УУД.**

### **Виды заданий:**

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.



## Календарно - тематическое планирование

Тема урока	Кол-во часов	Дата
Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	4.09
Постановка корпуса. Построение перед началом движения.	1	6.09
Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.	1	11.09
Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	1	13.09
Ритмико-гимнастические упражнения	2	18.09
Развивающие элементы классического танца.	4	25.09 27.09 2 10. 4.0
Упражнения на развитие координации движений.	3	9.10. 11.10 16.10
Общеразвивающие упражнения.	3	
Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
Работа над красотой, музыкальностью исполнения.	2	
Элементы современных танцев	1	
Постановка танцевальной композиции.	4	
Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	2	
Репетиционная работа- отработка всего номера	1	
Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки.	2	
Игра «танцевальный паровоз!»	1	
Упражнения на развитие координации движений.	2	
Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	1	
Общеразвивающие упражнения.	2	
Постановка танцевальной композиции.	4	
Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	2	
Репетиционная работа- отработка всего номера	1	
Постановка корпуса, рук, ног: - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног.	2	
Общеразвивающие упражнения.	2	
Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	3	
Индивидуальное творчество	2	
Постановка корпуса, рук, ног – разучивание 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног.	2	
Общеразвивающие упражнения.	2	
Упражнения на развитие координации.	1	
Разминка	1	
Постановка танцевальной композиции	4	
Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	2	
Репетиционная работа- отработка всего номера.	1	
Упражнения на развитие координации движений.	1	
Разминка	1	
Отработка танцевальных движений	1	
Урок-смотр знаний	1	
<b>Итого</b>	<b>68</b>	